Arts plastiques et multimédia, 5e secondaire, 168594

|  |
| --- |
| **Connaissances abordées durant l’année (maîtrise)**Tout au long de l’année, l’élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques. |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| Apprentissage des principes de base de la photographie analogique et de la prise de vueRépertoire visuel : la photographie artistique d’hier à aujourd’hui. | Photo numérique et transpositions créatives. Apprentissage de base du traitement de l’image.Enjeux contemporains que soulève la technologie en Art.Répertoire visuel : Photographie contemporaine et artistes nouveaux médias. | Production vidéo personnelle et collective de type multimédiaProjet personnel et réinvestissement Répertoire visuel : histoire du cinéma, animation et art vidéo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d’exercices, etc.)** | **Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières** |
| Carnet de tracesDiaporamasPhotocopiesSites internetClé USB | Cours magistrauxArtiste invité et /ou sortie culturelle stimulanteApproche participative, interactive et coopérative Ateliers d’art et laboratoire informatiqueTravail seul et en équipe |
| **Devoirs et leçons** | **Récupération et enrichissement** |
| Recherche d’informationAu besoin, l’élève pourrait développer ou compléter un projet à la maison. | Plusieurs récupérations durant les dîners pour l’élève devant terminer son projet. L’élève aura la chance de s’investir dans des projets rassembleur et stimulant pouvant parfois exiger sa présence en journées pédagogiques. |

|  |
| --- |
| Arts plastiques, 5e secondaire, 168594 |
| Compétences développées par l’élève |
| **Créer des images numériques** L’élève se voit proposer, outre les tâches propres à la formation *Arts plastiques,* des**fixes** tâches qui lui demandent de transformer la lumière en utilisant des moyens et des outils technologiques. Il a ainsi l’occasion d’explorer de nouvelles avenues pour créer desimages (analogiques ou numériques) fixes et spatiotemporelles, sonores ou non, en**Créer des images spatio-** faisant appel à d’autres types de ressources.**temporelles****(70 %)** De plus, les caractéristiques multidisciplinaires de cette formation peuvent être l’occasion de proposer à l’élève des tâches qui lui permettent de travailler en interaction et de créerdes productions regroupant des images réelles et des images virtuelles (installation, performance, spectacle multimédia, etc.). |
| Aux tâches, propres à**Apprécier par la** amènent l’élève à lire**communication orale et écrite** nouvellesavenues d’appréciatio | la formation obligatoire *Arts plastiques,* s’ajoutent, celles quides images spatio-temporelles. Il est ainsi en mesure d’explorer den. |
|  |

|  |
| --- |
| Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin |
| **1re étape (20 %)****Du 31 aout au 4 novembre** | **2e étape (20 %)****Du 6 novembre au 27 janvier** | **3e étape (60 %)****Du 30 janvier au 22 juin** |
| **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Épreuves obligatoires MELS / CS3** | **Résultat inscrit au bulletin** |
| Selon les projets proposés:* Exercices
* Croquis
* Essais /explorations photo
* Production de creation
* Appreciation et autoévaluation

Projets en atelier  | **Oui** | Selon les projets proposés:* Exercices
* Croquis
* Essais /explorations photo-vidéo
* Production de creation
* Appreciation et autoévaluation

Projets en atelier | **Oui** | Selon les projets proposés:* Exercices
* Croquis
* Essais /explorations photo-vidéo
* Implication
* Production de creation
* Appreciation et autoévaluation

Projets en atelier | **Non** | **Oui** |